

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Котловская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена

На заседании РМО

Протокол № 1

от «25» августа 2022 г.



Утверждаю

Директор МБОУ «КООШ»

О.В. Колесникова

Приказ № 31

от «01» сентября 2022 г.

Рассмотрена

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

учителя Ивановой Надежды Александровны

составлена в соответствии с учебным планом и программой для общеобразовательных учреждений по литературе 5-9 классы

под редакцией В.Я. Коровиной.

Основное общее образование, 6-9 классы

(базовый уровень)

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Источники составления программы:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г. №1644, 31.12.2015 г. №1577) и Приказ Минпросвещения РФ от 11.12.2020 г. № 712.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020).
4. Концепция преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
5. Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Устав МБОУ Котловская основная общеобразовательная школа Граховского района Удмуртской Республики.
7. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Котловская основная общеобразовательная школа
8. Учебный план школы на 2022 – 2023 учебный год.
9. Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога МБОУ Котловская основная общеобразовательной школы, реализующего ФГОС ООО.

Основные направления содержания воспитательной работы:

- Организация интересной, содержательной внеурочной деятельности;
- Обеспечение нравственного, духовного, культурного, эстетического, интеллектуального развития;
- Формирование здорового образа жизни;
- Организация работы по гражданско-патриотическому воспитанию;
- Развитие ученического самоуправления и соуправления;
- Развитие коллективно-творческой деятельности;
- Воспитание правовой культуры и профилактика противоправного поведения учащихся;
- Охрана жизни и здоровья детей.

Задачи воспитательной работы:

- От воспитания любви к родной школе, родному краю к формированию гражданского самосознания, активной жизненной позиции школьника как патриота своей Родины;
- Развитие познавательного интереса, повышение интеллектуального уровня учащихся через разнообразные формы внеурочной деятельности;
- Развитие инициативы, самостоятельности, чувства ответственности учащихся через организацию ученического самоуправления и соуправления;
- Усиление роли семьи в воспитании детей и привлечение её к организации учебно-воспитательного процесса в школе;
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирование стремления к здоровому образу жизни, осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей;
- Оказание помощи учащимся в жизненном самоопределении, создание условий для трудовой деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Уровень рабочей программы: БАЗОВАЯ.

Цели обучения

- 1) воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- 3) освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 4) овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения

- 1) приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе; овладение теоретико-литературными понятиями;
- 2) формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- 3) освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Согласно учебному плану объём изучения литературы предусматривает:

в 5 классе – 102 часа, 3 часа в неделю;

в 6 классе - 102 часа, 3 часа в неделю;

в 7 классе – 68 часов, 2 часа в неделю;

в 8 классе – 68 часов, 2 часа в неделю;

в 9 классе – 102 часа, 3 часа в неделю.

УМК учащихся

Учебник: Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Учебник: Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.

Учебник: Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Учебник: Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

Учебник: Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

9 класс

Ученик научится:

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Инструментарий для оценивания результатов

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

· разнообразными формами оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе

		приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение

	пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Содержание курса 5 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение. Книга в жизни человека	1
2.	Устное народное творчество и русская народная сказка	28
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	2
5.	Литература XIX века	47
6.	Из русской литературы XX века	28
7.	Из зарубежной литературы	10
8.	Итоги года	2
	Итого:	102

Содержание курса 6 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века	55
6.	Из русской литературы XX века	28
7.	Зарубежная литература	12
	Итого:	102

Содержание курса 7 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	2
5.	Литература XIX века	31
6.	Русская литература XX века	21
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	5
	Итого:	68

Содержание курса 8 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература и история.	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	3
5.	Литература XIX века	35
6.	Русская литература XX века	19
7.	Зарубежная литература	5
8.	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

Содержание программы 9 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литература XVIII века	8
4.	Русская литература XIX века	54
5.	Русская литература XX века.	25
6.	Зарубежная литература	8
7.	Заключительные уроки. Итоговый контроль.	3
	Итого:	102

Тематическое планирование 5 класс

№	Наименование раздела программы. Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека	1
2.	Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1
3.	Детский фольклор	1
4.	Русские народные сказки. Жанры народных сказок	1
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
6.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная героическая сказка	1
8.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Иван-царевич – победитель житейских невзгод	1
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
10.	ВЧ. Мои любимые сказки	1
11.	РР. Создание волшебной сказки	1
12-13.	Древнерусская литература. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина»	2
14.	Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» как	1

	юмористическое нравоучение.	
15.	Роды и жанры литературы	
16.	Русская литература XIX века. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Обличение человеческих пороков в басне.	1
18-19.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	2
20.	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни	1
21.	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
22.	РР. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
23.	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе	1
24.	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
25.	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1
26.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1
27.	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
28.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Борьба добрых и злых сил.	1
29.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность.	1
30.	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
31.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
32.	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1
33.	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои	1
34.	КР по творчеству М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (тест)	1
35.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
36.	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
38.	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
39.	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
41.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1

42.	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины	1
43.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
44.	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
45.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
46-47.	РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2
48.	Анализ сочинения.	1
49.	КР по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (тест)	1
50.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
51.	Ф.И. Тютчев - великолепный певец природы.	1
52.	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
53.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
54.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
55.	Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
56.	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин: разные судьбы)	1
57-58.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	2
59.	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
60-61.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	2
62.	РР. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
63.	ВЧ. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
64.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев.	1
65.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
66.	Контраст судеб героев повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1
67.	Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
68-69.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	2
70.	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1

71.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
72.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1
73.	Роль пейзажа в сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1
74.	ВЧ К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
75.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
76.	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	1
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	1
78.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1
79.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
80.	А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1
81.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
82.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1
83.	ВЧ. Мои сверстники в русской литературе 20 века. Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро».	1
84.	К.М. Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
85.	ВЧ. Произведения о Великой Отечественной войне. Ури Орлев «Беги, мальчик, беги».	1
86.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1
87.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо.	1
88.	ВЧ. Н.А. Тэффи. "Валя".	1
89.	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	1
90.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
91.	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	1
92.	Зарубежная литература. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Понятие о балладе.	1
93.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
94.	Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым	1

	возможностям человека.	
95.	ВЧ. Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
96.	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом.	1
97.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
98.	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
100.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Проверка техники чтения.	1
101-102.	Резервные уроки.	2

Тематическое планирование 6 класс.

№ пп	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Домашнее задание
1	Художественное произведение Содержание и форма.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Задание №2, 3 стр.5 учебника	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)								

2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке).	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)
4	Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний.	Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Самост. читать «Повесть временных лет»

5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Выполнение контрольной работы	Письменное сочинение-рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать «Повесть временных лет»
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Сообщение об И.И. Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Сочинение-рассуждение по морали басни.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	«Муха» наизусть; сообщение стр.31-33;выразит.ч ит. стр.37 - 42
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 час)								

8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Определены границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз. чит.34 – 36; вопр. Стр.37
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Выразительное чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Вопросы и задания на стр. 43 - 44
10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Решение теста и выполнение творческого задания.	Контроль. Тестирование + творческое задание.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Сообщения об А.С. Пушкине; Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51
А. С. ПУШКИН (19 ЧАС)								

11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Обучение анализу стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)
12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.

13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пушкину».	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Чтение наизусть; сообщение об И.И. Пущине; выставка иллюстраций.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Читать повесть «Барышня-крестьянка»
14 - 15	Лирика Пушкина	Коррекция знаний и способов действий.	Обучение анализу стихотворения.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» . ; Вопр. на стр. 144 - 145

17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения.
18	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	Контрольная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)

20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Составление сравнительной характеристики	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» - письменная работа при консультативной помощи учителя.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже

22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Анализ эпизода, определение его роли в романе.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140
23	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19

24	Защита чести, независимости и личности (А.С. Пушкин «Дубровский»)	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
25	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Задания № 1, 4, 7 стр. 141
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Вывод о роли автора в романе.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)

27	Обобщение по повести «Дубровский».	Обобщение и систематизация знаний.	Составление плана сочинения-рассуждения.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Подготовка к сочинению-рассуждению.
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
29	Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении.	Проводят анализ способов решения.	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	М.Ю. Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)								
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определение личностного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять и идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 – 159
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Комплексный анализ стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Творческое задание стр. 155
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Чит. Рассказ «Бежин луг»

И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)

34	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устное изложение «Описание июльского дня»	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191

36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...»
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Изложение	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	Подготовка к проекту.
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Оформление результатов проекта.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Заучивание наизусть стр. 195; выразительное чтение стр.197-199, ответы на вопросы.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199
41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.	Сообщение о А.А.Фете, презентация ; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)
А.А.ФЕТ (2 час)								

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ стихотворения	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)								

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения.	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220
45	Народ – соиздатель в стихотворении и Н.А. Некрасова «Железная дорога».	. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и соиздателя.	Творческое задание стр. 220

46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении и Н.А. Некрасова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)
47	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.	Вопросы №5, 6 стр. 221

48	Реалистическое и фантастическое картины в стихотворении и Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Отчёт по практической работе.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Черновик сочинения.
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.	Контроль. Тестирование + творческое задание.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	«Левша» читать стр. 226 - 239
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)								
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Выразительно чтение первых глав.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270

51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сбор материалов по теме «Образ левши»	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.	Составить словарь «непонятных» слов.
53	Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Коррекция знаний и способов действий.	Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.

54	Сказовая форма повествования.	Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания. Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Черновик сочинения-рассуждения.
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».	Контроль. Сочинение – рассуждение .	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Сообщения с презентациями об А.П. Чехове; ролевое чтение .
А.П.ЧЕХОВ (3 час)								
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации .	Демонстрация презентаций.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281

57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	. Ролевое чтение. Анализ рассказа.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»
58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П. Чехова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)								
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Анализ поэтического текста.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.

60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой солется...»..	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенност и лирики Е.А. Баратынског о»	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролироват ь, корректироват ь и оценивать его действия.	Экологическо е сознание.	Одно из стихотворен ий наизусть стр. 283, 285, 287
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворен ия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.	Подготовить ся к контрольной работе; вопросы стр. 288
62	Контрольна я работа №8 по стихотворен иям поэтов 19 века	Художествен ный анализ стихотворени я.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)								

63	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа о профессоре Пирогове.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Пересказ содержания от лица одного из героев.
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя.	Конспектирование презентации и рассказа учителя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50

66	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ «Цветок о своей жизни»	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.	Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций.	Представление презентаций; тезисный план.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.

68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Пересказ эпизодов из феерии.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного по повести.	Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)								

70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Тезисный план сообщений и презентации учителя.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)								
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .	Чувство гордости за свою страну.	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»

73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.
В. Г. РАСПУТИН (3 час)								
75	Трудности военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	Чтение и анализ содержания.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122

76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики повести.	Выразительное чтение сцены по выбору.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сравнить фильм и рассказ В. Распутина Вопрос №8 стр.121
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного.	Письменный ответ на вопрос.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте.
М.М. ПРИШВИН (2 ч.)								

78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации; работа в группах.	Изложение-описание героев.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам).
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)								

80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.

82	«Звезда полей» Николая Рубцова	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова»	Чтение наизусть.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль. Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137
ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (5 ч.)								
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138

85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Читать стр. 140 – 156; подготов. ролевое чтение.
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	«Творческое задание» стр. 157 (дом. сочинение по плану)
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Прослушивание домашних сочинений.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друга друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172
----	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

89	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	Вводный урок - постановка учебной задачи .	Чтение и анализ произведений .	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175, «Творческое задание»
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сочинение-рассуждение	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».	Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение и пересказ мифов.

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художествен ный пересказ легенды.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Устные иллюстраци и к легенде.
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Сопоставитель -ный анализ.	Сопоставитель ный анализ легенды и стихотворени я. Заучивание наизусть.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чит. 188 – 191; индив. сообщения ; выразит ч тение стр. 194 - 216
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героически е эпические поэмы.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение чтению эпоса. Понятие о гекзаметре.	Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительн ое чтение песен.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталонем.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемировог о культурного наследия.	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»

96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выборочный пересказ	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сравнительный анализ	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Обсуждение прочитанного произведения. Диспут.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Рассказ о А. де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»

100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.
102	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий.	Контроль приобретённых знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления.	Рекомендательный список для чтения летом.

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
		Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного,	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

	литературы.	заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	действительности.	рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	руководством учителя.		
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определение понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	Былина «Садко». Свообразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		героя русского эпоса.	ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)			задачи под руководством учителя.		
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

	Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			литературе.				
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
10	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

				Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	задачи под руководством учителя.		материалу.
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику у героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
15	Пушкин – драматург. «Борис Годунов»	Знать историческую	Понимать ее идейный замысел, тему	Уметь анализировать варианты	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена	Принимать учебную задачу	Учебное сотрудничество с учителем и	Развивать учебно-познавательны

	(отрывок). Образ летописца Пимена.	основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	Смутного времени на Руси.	написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	(составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	й интерес к новому учебному материалу.
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования,	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

	историческом прошлом России.	сюжета, его историческую основу.	основе.	находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.			
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристик у литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

						руководством учителя.		
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно о анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
23	Вн. чт. А. Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей (вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

	повести	творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.		план учебной статьи, выделять главное.		задачи под руководством учителя.		
25	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречиво сть образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристик и героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правиль- ность выполнения действия и вносить необходи- мые коррек- тивы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудниче- ство с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательн ый интерес к новому учебному материалу.
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуально й характеристик и героев (таблица),	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществля ть решение учебной задачи под руководство	Соблюдать правила речевого поведения.	Формировани е мотивации учения

				оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.		м учителя.		
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики и героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
30	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание	Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

	образы повести.	прочитанного произведения.		«Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации		материалу.
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

				стихотворения в прозе.		исполнения по ходу его реализации		
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристик у генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		баллад;	исторического предания.					
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографичес	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу,	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя,	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		кое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	окружающую ребенка в дворянской семье.	передавая сложность его чувств и переживаний.	детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	задачи под руководством учителя.		
40	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А. Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		тропы.				руководством учителя.		
43	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
45	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррек-	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				читателя) особо тяжкие впечатления.		тивы в исполнения по ходу его реализации		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристик у литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
48	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

						реализации		
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
52	А. Платонов	Знать сведения о	Понимать, кто	Уметь	Находить нужную	Адекватно	Учебное	Формирование

	«Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	информацию в учебнике, слушая учителя.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	сотрудничество с учителем и сверстниками.	мотивации учения
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристик у героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения	Знать план анализа поэтического	Общее и индивидуальное в	Уметь воспринимать и	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с учителем	Формирование мотивации учения

	русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	восприятию природы русскими поэтами.	анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	и сверстниками.	
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		представление).						
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
64	Из зарубежной литературы (4). Р. Бернс. Стихотворение	Знать автора, сведения о его жизни и	Объяснять, почему стихотворение стало песней,	Уметь выразительно читать стихотворение,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем	Развивать учебно-познавательный

	«Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	способы достижения комического эффекта.	подчеркивая его грустный и шутливый характер.		решение учебной задачи под руководством учителя.	и сверстниками.	ый интерес к новому учебному материалу.
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения

		предупреждение».		понимать внутреннее состояние героев.		вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Тематическое планирование 8 класс

№	Название раздела, тема урока	Тип урока	Планируемые результаты УУД			Формы организации познавательной деятельности	Система контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)							
1	Русская литература и история <i>Входная проверочная работа.</i>	Урок актуализации знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Лекция, беседа, работа с книгой, проверочная работа. Читательский дневник.	Вопросы учителя. <i>Входная проверочная работа.</i>

				помощью к учебной литературе			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> жанры УНТ, особенности народной песни. <i>Уметь</i> определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Рассказ учителя, беседа	Оценка устных ответов, чтение наизусть
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> жанры УНТ, особенности народных преданий. <i>Понимать</i> их историческое и литературное значение. <i>Уметь</i> определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа по карточкам, беседа	Анализ предания

				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. <i>Уметь</i> находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа	Письменная характеристика А. Невского.
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Урок получения новых знаний	<i>Уметь</i> определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок внеклассного чтения, беседа	Сочинение-миниатюра

				знания			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)							
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. <i>Уметь</i> определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Сообщения уч-ся, презентации, выразительное чтение по ролям	Тест на восприятие текста
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Комбинированный урок	<i>Владеть</i> изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. <i>Уметь</i> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающ	Исследовательская и проектная деятельность	Анализ эпизода. Проект

				сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ей личностный моральный выбор		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок контроля	<i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Составление плана сочинения, работа в парах	Контр. работа

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч)

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Комбинированный урок	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематику басен. <i>Понимать</i> инсказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. <i>Уметь</i> находить цитатные примеры из	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся, выразительное чтение	Индивидуальное задание.
---	-----------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------

			басни для аргументации высказывания				
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Урок актуализации знаний	<i>Уметь</i> выразительно читать басни наизусть, видеть мораль басни.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Инсценирование басни, анализ	Чтение наизусть
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)							
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». <i>Научиться</i> участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, проектная деятельность	Групповые проекты

				взаимодействия при самодиагностике			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)							
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания сти- хотворения А.С. Пушкина «Туча»	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. Научиться анализи- ровать текст стихо- творения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихо- творный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо- понимания	Работа с дополнит. литературой, проектная деятельность	Чтение наизусть, проект
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихо- творениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	РР	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	Чтение наизусть

14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению;	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Входное тестирование. Беседа, работа с книгой, сообщение	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок комплексного применения знаний	характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя	Оценка учителя
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гриневы к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	Ответ на вопрос

			текста.	нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь</i> определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина	Самооценка

				дедуктивное и по аналогии) и делать выводы			
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	Урок комплексного применения знаний	<i>Уметь</i> работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная и исследовательская деятельность	Взаимооценка
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Урок контроля	<i>Уметь</i> проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Работа над сочинением	Контрольная работа
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как	Урок получения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве	<i>Познавательные:</i> выделять и формулиро-	Формирование навыков	Работа с учебником и	Чтение наизусть

	романтическая поэма	новых знаний	М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств. <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	вать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	текстом поэмы	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок получения новых знаний	<i>Понимать</i> идейное содержание поэмы, свободолобивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. <i>Уметь</i> выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тестирование, анализ глав по группам	Тест на восприятие поэмы
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть	Наизусть отрывок

				высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	помощи учителя		
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	РР	<i>Научиться</i> владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Составление таблицы, проектная деятельность	Оценка исследовательских проектов
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	<i>Научиться</i> проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Написание сочинения	Контрольная работа
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)							
26	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Урок ПНЗ	<i>Знать</i> сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Развернутые ответы на вопросы.

			создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. <i>Уметь</i> определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	задачи при консультативной помощи учителя		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	Урок ПНЗ		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Тестирование на знание содержания комедии. Совместная и самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям	Тест
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	Практикум	<i>Научиться</i> выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию само-регуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания хар-ки	Взаимооценка
29	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать</i> понятие «хлестаковщина». <i>Понимать</i> социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, сочинение

			<p>действительности 19 века. <i>Уметь</i> обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p>алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	задачи при консультативной помощи учителя		
30	<p>ВЧ. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»</p>	Внекл. чт.	<p><i>Знать</i> понятие «маленький человек» в литературе. <i>Понимать</i> гуманистический пафос повести «Шинель». <i>Уметь</i> аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов	Письменная работа
31	<p>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)</p>	Урок комплексного применения знаний ВЧ	<p><i>Научиться</i> определять роль фантастики в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проектная деятельность, выступления уч-ся	Индивид. задание

				учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Работа над сочинением	Контрольная работа
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1 Ч)							
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. <i>Уметь</i> составлять характеристику героев	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-	Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации	Индивид. задание.

					понимания		
МИХАИЛ ЕФГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)							
34	Художественная сатира на современные порядки писателю в романе «История одного города» (отрывок)	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование	Тест на понимание
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Практикум	<i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Групповая работа, составление характеристик градоначальников	Взаимооценка
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 Ч)							
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок ПНЗ	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». <i>Понимать</i> его сатирическую направленность против	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Самооценка

			чиновничества. <i>Уметь</i> строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)							
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> объяснять особенности сюжета и композиции;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тестирование на знание содержания рассказа. Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций	Тест, презентация
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов	Цитатный план
39	<i>Р.Р.</i> Нравствен-	РР	<i>Знать</i> основные	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование	Составление плана	Домашнее

	ность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		литературоведческие и нравственные понятия. <i>Понимать</i> гуманистическое звучание повести. <i>Уметь</i> составлять портрет героя, используя цитаты и план	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	сочинения, подготовка к домашнему сочинению 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3.Утро, изменившее жизнь...	сочинение
40	<i>ВЧ.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях Чтение наизусть.	Чтение наизусть, отзыв
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений Чтение наизусть.	Чтение наизусть, анализ стихотворения (по выбору)

				помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)							
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом	Самооценка
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок получения новых знаний	проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение, проект, разные виды пересказа	Оценка индивидуального задания

				коммуникативных задач			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)							
ИВАН АНДРЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)							
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Урок получения новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ».</p> <p><i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ	Анализ эпизода
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 Ч)							
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	РР Практикум	<p><i>Научиться</i> анализировать текст рассказа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа, работа с книгой, подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Сочинение

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1 Ч)							
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	РР	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия».</p> <p><i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	Чтение наизусть
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)							
47	Историческая тема в поэме С. Есенина «Пугачёв»	Урок получения новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы.</p> <p><i>Уметь</i> определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть	Наизусть отрывок
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А.	Урок контроля	<i>Научиться</i> проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков индивидуального	Работа над тестовыми заданиями	Контрольная работа

	<i>Блока.</i>		восполнения проблемных зон в изученных темах	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1 Ч)							
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)							
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сообщения уч-ся, анализ текста, проекты	Индивидуальное задание.

				способствовать продуктивной кооперации			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Урок-исследование	<i>Знать</i> биографические сведения, понятия сатира и юмор. <i>Понимать</i> отличие сатиры от юмора. <i>Уметь</i> анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ текста	Индивид. задание.
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	РР	<i>Знать</i> биографические сведения, понятия сатира и юмор. <i>Понимать</i> отличие сатиры от юмора. <i>Уметь</i> выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры	Сочинение-миниатюра
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики	Урок получения	<i>Научиться</i> определять особенности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Формирование навыков	Составление таблицы, анализ	Ответы на проблемные

	и реальности в рассказе «Пенсне»	новых знаний	повествования М.А. Осоргина. <i>Понимать</i> , где реальность, где фантастика. <i>Уметь</i> анализировать текст	необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	рассказа, групповая работа	вопросы
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать</i> : настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь</i> : выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	<i>Познавательные</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Тест на восприятие Взаимооценка
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.	Урок контроля	<i>Научиться</i> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию	Формирование навыков диагностической деятельности	Анализ главы по плану	Контрольная работа

				саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 Ч)							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Урок-концерт	<i>Научиться</i> определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	<i>Научиться</i> определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть

				гию и полученные знания			
58	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок контроля	<i>Научиться</i> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Сочинение - рассуждение	Контрольная работа
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 Ч)							
59	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. <i>Научиться</i> определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект	Проект
60	Мечты и реальность	Урок комплексного	Уметь давать характеристику	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-	Формирование навыков	Составление характеристики героев в	Хар-ка героя, самооценка

	довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	применения знаний	поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	группах, анализ текста, пересказ	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)							
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»	Урок-концерт	<i>Знать</i> биографические сведения, средства художественной выразительности. <i>Понимать</i> философский подтекст лирики. <i>Уметь</i> выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!»;	Урок-концерт	<i>Научиться</i> определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть

	«Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба- бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнез- до...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине		текста, находить средства художественной выразительности	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	задачи при консульта- тивной помощи учителя		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)

У. ШЕКСПИР (2 Ч)

63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джюльетта» У. Шекспира. Сонеты	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулиро- вать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продук- тивной кооперации	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима- ния	Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой	Тест. Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной мо- нологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	Инсценирование, анализ сцен	Сочинение по цитате

				позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
Ж.-Б. МОЛЬЕР (2 Ч)							
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентации, работа с текстом, чтение по ролям	Самооценка
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ, рассказ о герое, анализ сцен, исследовательская деятельность	Устные ответы
ВАЛЬТЕР СКОТТ (1 Ч)							
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Урок получения новых знаний	<i>Научиться</i> выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое	Устные ответы

				эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	консультативной помощи учителя		
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)							
68	Контрольная работа № 8. Итоговое тестирование	Урок контроля	<i>Уметь</i> проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Тестирование	Итоговое тестирование

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия) Вид контроля	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)
Раздел 1. Введение (1 ч.)					

1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений</i>	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития <i>Входная проверочная работа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» <i>План лекции</i> <i>Беседа</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси
3.	Русская история в «Слове...» <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и

				<i>Беседа. Тест.</i>	письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
4.	Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i> <i>Домашнее сочинение</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)					
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция</i> <i>Вопросы</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
6.	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». <i>Урок усвоения новых</i>	1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста,

	<i>знаний.</i>		размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Ломоносова <i>Практикум</i> <i>Чтение наизусть.</i>	используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений <i>Беседа.</i> <i>Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Практикум.</i> <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
9.	ВЧ Изображение российской действительности, «страданий человечества» в	1	Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, моно-	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать

	«Путешествии из Петербурга в Москву» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	логической речи <i>Монологический ответ учащихся.</i> <i>Анализ глав</i>	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.М. Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>План лекции</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина <i>Устное тестирование</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

			жизни		<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
12.	<p>Р Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</p> <p><i>Урок контроля знаний и умений.</i></p>	1	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).</p> <p>2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).</p>	<p>Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)					
13.	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p> <p><i>Составление конспекта или плана лекции.</i></p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>

14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.А. Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
15.	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>План лекции.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

17.	<p>Знакомство с героями комедии «Горе от ума».</p> <p>Анализ первого действия.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p> <p><i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</i></p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>
18.	<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</p> <p>Анализ второго действия.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное.</p> <p>Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения</p>	<p>Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги</p> <p><i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</i></p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
19.	<p>Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.</p>	1	<p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность,</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для</p>

	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>		образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	<i>Беседа.</i> <i>Монологический ответ учащихся.</i> <i>Чтение наизусть.</i>	регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Анализ эпизода драматического произведения</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Конспект статьи.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
22.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве	1	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью

	А.С. Пушкина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	поэтического текста <i>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит	Научиться давать характеристику лирических произведений <i>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

			ночная мгла...», «Я вас любил...»		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
27.	Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Письменный анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
28.	ВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы» как	1	«Цыганы» как романтическая поэма.	Научиться производить	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко <i>Комбинированный урок</i>		Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский) <i>Комбинированный урок.</i>	1	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Научиться характеризовать героев романа <i>Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный	1	Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа»	Научиться определять авторское отношение к героям,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

	<p>идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>		<p>Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.</p>	<p>идейно-эмоциональное содержание романа</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
32-33	<p>«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	2	<p>Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p> <p><i>Чтение наизусть.</i></p> <p><i>Беседа</i></p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>
34.	<p>«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

			достоверности.		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
36.	Р «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский, Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	Научиться выявлять художественные особенности романа <i>Конспект критической статьи. Сочинение.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
37.	ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». <i>Комбинированный урок</i>	1	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии <i>Беседа</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать

					различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно») <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о М.Ю. Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала <i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина») <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной

					творческой деятельности
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации

					вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48.	«Душа Печорина не каменная почва...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49.	Споры о романтизме и реализме романа	1	Потрет и пейзаж как средства раскрытия	Научиться выполнять	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	«Герой нашего времени». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>		психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Конспект критической статьи</i>	держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
50.	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Контрольная работа</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.

	душах» <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>		Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
54-55	Пороки чиновничества <i>Комбинированный урок</i>	2	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Тест.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. <i>Комбинированный урок</i>	2	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле	Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

			поэмы. Заветы отца.		Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. <i>Комбинированный урок</i>	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ <i>Подготовка к сочинению.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59.	РР Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60.	ВЧ Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». <i>Урок усвоения новых</i>	1	Слово об А.Н. Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>План лекции. Беседа</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологи-

	<i>знаний.</i>		Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»		гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
61.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя <i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». <i>Комбинированный урок</i>	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в	1	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.

	повести Л.Н. Толстого «Юность». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	фрагментов текста <i>Конспект лекции.</i>	формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения <i>Конспект лекции.</i> <i>Аналитическое чтение. Беседа</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска». <i>Комбинированный урок</i>	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова <i>Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66.	РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

	изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» <i>Урок контроля знаний и умений.</i>		внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова). Составление плана, подбор материала	задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)					
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Русская поэзия Серебряного века.					

69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Лекция</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
70.	Тема Родины в лирике С.А. Есенина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о С.А. Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. <i>Комбинированный урок</i>	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С. Есенина.		
72.	Слово о поэте. В. Маяковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.В. Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть.</i> <i>Лекция</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
73.	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

74-75	<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	2	<p>Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p> <p><i>Беседа. Аналитическое чтение</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
76.	<p>Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p> <p><i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i></p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
77.	<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>

			«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
78.	Особенности поэзии А.А. Ахматовой. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова. <i>Урок усвоения новых</i>	2	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига,	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.

	<i>знаний.</i>		непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера		Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
84.	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского. <i>Урок усвоения новых</i>	1	Слово об А.Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение	Научиться анализировать поэтический текст <i>Рассказ о поэте.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.

	знаний.		природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	<i>Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</i>	формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
85-86	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск». <i>Комбинированный урок</i>	2	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
88.	Образ праведницы в	1	Прототип образа	Научиться опреде-	Познавательные: узнавать, называть и

	<p>рассказе «Матренин двор»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>		<p>Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.</p>	<p>лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p><i>Беседа. Тест.</i></p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
89.	<p>ВЧ Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Нравственный выбор героев.</p>	<p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p><i>Беседа</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
90.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений</i></p>	1	<p>Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p> <p><i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
91.	<p>Контрольная работа № 3 по русской</p>	1	<p>Русская лирика XX века. Устные ответы на</p>	<p>Научиться проецировать и</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>

	<p>лирике XX века</p> <p><i>Урок контроля знаний и умений.</i></p>		<p>вопросы, подготовленные учителем и учениками</p> <p>Развитие традиций русского романа</p>	<p>реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Тест, сочинение-рассуждение.</i></p>	<p>решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)					
92.	<p>Чувства и разум в любовной лирике Катулла.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p> <p><i>Конспект статьи в учебнике.</i></p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
93.	<p>«Божественная комедия» Данте Алигьери.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
94.	<p>Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в</p>	1	<p>Слово об У. Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга.</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

	его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	направленность трагедии У. Шекспира <i>Беседа.</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	2	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
97.	Трагедия И.В. Гете «Фауст». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Обзор с чтением отдельных глав.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии	1	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.

	И.В. Гете «Фауст». <i>Комбинированный урок</i>			зрения <i>Беседа.</i>	Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
99.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Задания по карточкам.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)					
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Контрольная работа № 4. Итоговый зачет по материалу, изученному в 9 классе. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	2	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

102.	<p>Подведение итогов года. Литература для чтения летом.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 1.

Список произведений для заучивания наизусть в 5 классе.

1. Пословицы, поговорки.
2. В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок)
3. И.А. Крылов. Басни (по выбору)
4. А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне»
5. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
6. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети» (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору...»)
7. А.А. Фет. «Весенний дождь»
8. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор)

9. По теме «Великая отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.)

10. Из раздела «О Родине и родной природе»: 1-2 стихотворения.

Список произведений для заучивания наизусть в 6 классе.

1. И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (на выбор)

2. А.С. Пушкин. «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» (на выбор)

3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы» (на выбор)

4. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок «Летний вечер», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор)

6. По теме «Великая отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С. Самойлов)

Список произведений для заучивания наизусть в 7 классе.

1. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся)

2. Пословицы и поговорки (на выбор)

3. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)

4. А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник» (от слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до слов «...Тревожить вечный сон Петра!», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок), отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до слов «...А прочее погибло невозвратно»)

5. М.Ю. Лермонтов. Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до слов «...для охотничьего бою, одиночного», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся)

6. Н.В. Гоголь. Отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до слов «...чем дал Бог, что ни есть в тебе, а...» затем пропустить слова и завершить чтение фразой «Нет, так любить никто не может».

7. И.С. Тургенев «Русский язык»
8. Н.А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору)
9. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», И.А. Бунин «Родина» (на выбор).
10. В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
11. По теме «Великая отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Е.М. Винокуров «Москвичи»)
12. С.А. Есенин «Топаи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...»

Список произведений для заучивания наизусть в 8 классе.

1. Исторические песни «О Пугачеве», «О Ермаке» (на выбор)
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». а) отрывок из 8-й главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от слов «Я природный дворянин...» до слов «... тебе служить не могу»; б) отрывок из 11-й главы от слов «Слушай, - сказал Пугачев...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину».
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» отрывок из поэмы – части 3,4,5
4. Н.В. Гоголь. «Ревизор» монолог Хлестакова – действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»
5. Л.Н. Толстой. «После бала» отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался – и потом не мог узнать»
6. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» отрывок из поэмы – глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О Родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.

Список произведений для заучивания наизусть в 9 классе.

1. «Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).
3. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (монолог Чацкого – действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто? ...» до слов «И в воздух чепчики бросали!»).
5. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (по выбору учащихся «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).
8. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы – том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? До слов «..дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору учащихся).
10. С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).
11. В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).
12. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
13. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», « Можжевельовый куст», «Завещание» (по выбору).
14. А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).
15. А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» («Страна Муравия»), «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Контрольно-измерительные материалы.

8 класс.

Входная проверочная работа

I вариант

Часть 1

1. Выберите определение былины.

- А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- А) оды, эпиграммы, драмы
- Б) драмы, сатиры, элегии
- В) героические поэмы, трагедии, оды
- Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле Б) восхищение её мужеством В) осуждение её поступка Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о маме Б) о сестре Любочке В) о Марье Ивановне Г) о Наталье Саввишне

6. Какие из названных произведений являются автобиографическими?

А) «Детство» М. Горького Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой В) «Кукла» Е.И. Носова Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,

Тот самый жалкий из людей,

Трусливый раб и прочее.

А) Дж. Г. Байрон Б) Р. Бернс В) И.Ф. Шиллер Г) У. Шекспир

8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) сравнение Б) антитезу В) гиперболу Г) аллегорию

9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

А) красоту русского народного танца

Б) талант, одаренность, красоту души бабушки

В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих

Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

10. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Карл Иванович, Наталья Саввишна.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Детство» |
| 2.Л.Н. Толстой | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков | В. «Бежин луг» |
| 4.И.С.Тургенев | Г. «Тихое утро» |
| 5. М. Твен | Д. «Станционный смотритель» |

II вариант

Часть I

1. Выберите определение гиперболы.

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

- А) сочувствие Б) негодование В) высмеивание Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
В) «Беда» М.М. Зощенко
Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен Б) Р. Бёрнс В) О. Генри Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротишльду до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин Б) К.Г. Паустовский В) В. В. Маяковский Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

- А) М. Салтыков-Щедрин Б) И. Бунин В) И. Крылов Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

- А) Басня Б) Ода В) Баллада Г) Легенда

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагало нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. М.Ю. Лермонтов

А. «Дары волхвов»

2. А.М. Горький

Б. «Железная дорога»

3. В.П. Астафьев В. «Детство»
 4. Н.А. Некрасов Г. «Тучи»
 5. О. Генри Д. «Васюткино озеро»

Ответы на вопросы по литературе в 8 классе (входной контроль)

№	№ варианта	
	I	II
Часть 1		
1	А	А
2	В	Б
3	В	Б
4	Б	В
5	Г	В
6	А	Г
7	Б	В
8	Г	Г
9	Б	А
10	Б	В
Часть 2		
1	Календарные, масленичные	Обрядовые, свадебные
2	Л.Н. Толстой «Детство»	М. Горький «Детство»
3	олицетворение	эпитет
4	В.Г. Распутин «Уроки французского»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
5	1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б	1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. а неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

Контрольная работа № 1
Тест – зачёт по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Часть 1.

1. *К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?*
А. реализм В. сентиментализм Б. классицизм Г. романтизм
2. *Какую традицию 18 века нарушил Д.И. Фонвизин в своей комедии?*
А. теория «триединства» В. любовная интрига
Б. «говорящие» фамилии Г. односторонность характеристики героев
3. *Какой социальный тип не представлен в комедии?*
А. дворянские интеллигенты В. столичные вельможи
Б. провинциальные помещики Г. крепостные крестьяне
4. *Недорослем во времена Фонвизина назывался....:*
А. главный герой комедии Б. подросток 15 – 17 лет
В. ленивый, ограниченный, невежественный человек
Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.
5. *Определите темы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:*
А. воспитания и образования В. любовная Б. обличения невежества Г. борьба с самодержавием
6. *Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?*
А. Вральман В. Кутейкин Б. Цыфиркин Г. Простакова
7. *Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...*
А. неповоротливый лентяй Б. безвредный невежа и обжора

- В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда
Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
В. главная идея – необходимость воспитания души
Г. автор призывает к отмене крепостного права.

9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И.Фонвизин считает причиной всех пороков?

- А. Стародум В. Милон Б. Простаков Г. Правдин

10. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

- | | |
|------------------------------------------------|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться» | А. Правдин |
| 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум |
| 3. «Между свиньями я сам всех умнее» | В. Простакова |
| 4. «Тиранствовать никто не волен» | Г. Митрофан |
| 5. «При твоих глазах мои ничего не видят» | Д. Скотинин |
| 6. «Вот злонравия достойные плоды!» | Е. Простаков |

Часть 2. Письменно ответьте на вопросы:

- 1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?**
- 2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?**
- 3. Чем интересна и поучительна комедия Д.И.Фонвизина сегодня?**

Ответы к тесту по комедии Ф.И. Фонвизина «Недоросль»

1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Г, 5-А,Б; 6-Г, 7-В, 8-Г, 9-А; - 1-г, 2-в, 3-д, 4-а, 5-е, 6-б.

**Контрольная работа № 2
по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".**

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

1) 1801-1825 2) 1799-1838 3) 1799-1837 4) 1789-1837

2. Укажите жанр произведения «Капитанская дочка»:

1) роман 2) историческая хроника 3) повесть

3. Главная проблема, которая возникает в произведении «Капитанская дочка» - проблема

1) любви 2) дружбы 3) чести 4) взаимопонимания

4. Повествование в произведении ведётся от лица:

1) автора 2) Гринёва 3) нескольких персонажей

5. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»:

1) «Назвался груздем, полезай в кузов» 2) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»
3) «Береги честь смолоду» 4) «Береги честь смолоду, а платье снову»

6. Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?

1) Николай I и Емельян Пугачёв 2) Степан Разин и Александр I
3) Екатерина II и Степан Разин 4) Екатерина II и Емельян Пугачёв

7. В какой губернии находилось имение Гринёва?

1) Саратовской 2) Симбирской 3) Казанской 4) Орловской

8. Петр Гринёв был записан на военную службу:

1) по достижении совершеннолетия 2) сразу после рождения 3) до рождения

9. Савельича, «дядьку» Гринёва, звали:

1) Осип 2) Архип 3) Тарас 4) Иван

10. Петра Гринёва решили отправить на военную службу по достижении им:

1) 16 лет 2) 18 лет 3) 20 лет 4) 22 лет

11. Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения русского выражения:

1) «Береги честь смолоду» 2) «Держать в ежовых рукавицах»
3) «Работать спустя рукава» 4) «От тюрьмы да от сумы не зарекайся»

12. Швабрин был переведён из гвардии в Белгородскую крепость за:

- 1) дуэль 2) мошенничество 3) воровство 4) пьянство

13. Укажите причину дуэли Гринева и Швабрина:

- 1) карточный долг 2) оскорбление, нанесённое Маше Мироновой
3) нечестная игра в бильярд 4) стихи, написанные Петром Гринёвым

14. Сообщение об участии Гринёва в дуэли его родители получили от:

- 1) Савельича 2) Швабрина 3) Маши Мироновой 4) капитана Миронова

15. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

- 1) оборонительно 2) наступательно 3) путём подкупа

16. Куда уехала Маша Миронова перед штурмом Белгородской крепости?

- 1) осталась в крепости 2) в Москву 3) в Петербург 4) в Оренбург

17. От пугачёвцев Машу Миронову прятала:

- 1) её мать 2) попадья 3) служанка

18. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв?

- 1) «Господь не выдаст – свинья не съест» 2) «Долг платежом красен»
3) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается» 4) «С лихой собаки хоть шерсти клок»

19. Укажите название любимой песни Пугачёва:

- 1) «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» 2) «Дубинушка»
3) «Вниз по матушке по Волге...» 4) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь...»

20. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

- 1) противопоставления 2) сопоставления 3) взаимодополнения

Ответы:

1. 3	6. 4	11. 2	16. 1
2. 3	7. 2	12. 1	17. 2
3. 3	8. 3	13. 4	18. 2
4. 1	9. 1	14. 2	19. 1
5. 3	10. 1	15. 1	20. 1

Контрольная работа № 3
по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» 8 класс.
1 вариант

1. Поэма "Мцыри" написана...

- А) В 1839 году Б) В 1837 году В) В 1838 году

2. Название произведения:

- А) указывает на главного героя б) определяет его тематику в) имеет обобщающий смысл

3 В чем заключается смысл эпиграфа?

- А) восстание против судьбы, против Бога Б) раскаяние, смирение Г) защита права человека на свободу

4. О ком эти строки:

*«Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух...»*

- А) отец Мцыри б) Мцыри в) барс

5. К какому моменту развития сюжета относятся эти строки:

*«Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч ее обжѣг
В тюрьме воспитанный цветок...»*

- А) завязка б) кульминация в) развязка

6. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

7. Выделите черты романтизма в поэме «Мцыри»

- А) бурная природа б) гибель героя в) герой одинок и не понят миром г) введение сна героя в сюжет поэмы д) мотив борьбы, мятежа

8) Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии б) в Москве в) в Германии г) в Турции

9) Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя б) исповедь героя в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

10. Тема произведения

- а) показ прошлого Грузии б) рассказ о жизни в монастыре в) красота человека, готового умереть за свободу

2 вариант

1) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

2. Две первые главы являются

- А) композицией б) завязкой в) экспозицией

3. Какой момент в поэме является центральным

- А) побег из монастыря б) встреча с грузинкой в) бой с барсом г) гибель Мцыри

4. Исповедь Мцыри

- а) проникнута чувством покаяния
б) защищает его право на волю и счастье
в) история случившегося с героем

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму?

- А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?

- А) проявляется любовь автора к Кавказу
Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
В) связь с историей России

7. В этом произведении авторская позиция

- А) скрыта б) ясно выражена в) отсутствует

8.) Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?

- а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви
б) для создания любовного сюжета
в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

9. Произведение «Мцыри» написано

- А) ямбом б) хореем в) дактилем

**Контрольная работа № 4
по творчеству Гоголя**

1 вариант

1) Гоголя звали

- а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич в) Николай Васильевич г) Николай Алексеевич

2) Гоголь родился

- а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) на Украине

3) Гоголь учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Ревизор» по жанру

- а) роман б) комедия в) трагедия г) драма

5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- а) «Тарас Бульба» б) «Невский проспект» в) «Мцыри» г) «Мертвые души»

6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась

- а) в марте 1836 б) в апреле 1836 в) в мае 1836 г) в июне 1836

7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива» б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

8) Как звали дочь Городничего

- а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна

9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие в) 1 явление, 1 действие г) встреча Городничего и Хлестакова

10) Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в уездном городе г) в Петербурге

11) О ком говорится:

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

12) Хлестаковщина - это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

14) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий

15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

16) Как звали Хлестакова

а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович

17) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

18) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

2 вариант

1) Годы жизни Н. Гоголя:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гоголя

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) было путешествие на остров Сахалин

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Гоголь окончил

а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Премьера «Ревизора» состоялась

а) в марте 1836 б) в апреле 1836 в) в мае 1836 г) в июне 1836

5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:

а) «Портрет» б) «Невский проспект» в) «Муму» г) «Мертвые души»

6) Произведение «Ревизор»

а) комедия б) роман в) трагедия г) драма

7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

а) «Стрелялись мы». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду». г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

8) Определите экспозицию в пьесе «Ревизор»

а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие

в) 1 явление, 1 действие г) встреча городничего и Хлестакова

9) К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали жену городничего

а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна

11) Как звали городничего

а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович

12) Как звали судью?

а) Иван Кузьмич Шпекин б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

в) Артемий Филиппович Земляника г) Христиан Иванович Гибнер

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка

14) Хлестаковщина - это

а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

15) О ком из героев пьесы сказал Городничий:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне .»

а) о Хлестакове б) об учителе по истории в) об учителе словесности г) о судьбе

16) Хлестаков был в чине

а) коллежского регистратора б) канцлера в) коллежского асессора г) статского советника

17) Кто сказал:

«Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»?

а) Антон Антонович б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

18) О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

Ответы:

1 вариант

1-в, 2-г, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-а, 8-а, 9-в, 10-в, 11-г, 12-г, 13-а, 14-г, 15-а, 16-а, 17-в, 18-а

2 вариант

1-б, 2-г, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а, 7-г, 8-б, 9-а, 10-в, 11-г, 12-б, 13-б, 14-а, 15-б, 16-а, 17-а, 18-в

Контрольная работа № 5

по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

А1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?

1. « Стихи о Прекрасной даме »;
2. «На поле Куликовом»;
3. «Вольные мысли»;
4. не входит не в один из перечисленных выше циклов.

А2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:

1. любви;
2. родины;
- 3) природы;
- 4) свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?

1. повтор;
2. синтаксический параллелизм; антитеза;
3. инверсия.

A4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?

1. четыре;
2. пять;
- 3) шесть;
- 4) три.

A5. Лирический герой стихотворения:

1. мечтает покинуть «нищую Россию»;
2. «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
3. постоянно борется с судьбой;
4. боится изменений в жизни.

B1. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.

Ответ: _____

B2. Объясните значение слова плат.

Ответ: _____

B3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».

Ответ: _____

С.А.Есенин « Пугачёв»

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!

Кто сказал вам, что мы уничтожены?

*Злые рты, как с протухшею пищею кошли,
Зловонно рыгают бесстыдной ложью.
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,
Кто сумел окормить вас такою дурью.
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,
Но затем-то и злей над туманною вязью
Деревянными крыльями по каспийской воде
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.
О Азия, Азия! Голубая страна,
Обсыпанная солью, песком и известкой.
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!
Не с того ли так свищут монгольские орды
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?
Уж давно я, давно я скрывал тоску*

*Перебраться туда, к их кочующим станам,
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.
Так какой же мошенник, прохвост и злодей
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.*

В1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

Ответ _____

В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошки»?

Ответ _____

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

Ответ _____

В4 Как называется описание природы в литературном произведении?

*Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожёлтые горные реки!*

Ответ _____

В5 Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей?»

Ответ _____

В6. Укажите название художественного приёма: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».

Ответ _____

В7. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... зловонно рыгают бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями заплещут лодки »?

Ответ _____

В8. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».

Ответ _____

В9. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».

Ответ _____

В10. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»

Ответ _____

**Контрольная работа № 6
по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»**

Вариант 1.

1. Жанр произведения

а) баллада б) поэма в) стилизация былины

2. Это произведение относится

А) эпосу б) лирике в) лиро-эпике

3. Особенность композиции произведения

а) законченностью глав б) ретроспективность в) градация

4. В основе сюжета произведения

А) фантастика б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и жизнеподобия

5. Авторская позиция в произведении

а) отсутствует б) скрыта в) ясно выражена

6. Особенностью стиха в произведении является

А) наличие высокопарной лексики Б) тесная связь с живой разговорной речью В) нарочитая усложненность

7. Василий Теркин – это

А) историческая личность б) сказочный герой в) собирательный образ

8. Стихотворный размер произведения

А) хорей б) ямб в) амфибрахий

9. Героя произведения можно назвать

А) исключительным б) обыкновенным в) заурядным

10 Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в

А) диалоге солдат, стоящих в дозоре Б) патетической тональности в) правдивой картине войны

11. *Бой идет святой и правый.*

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

А) описание тяжелого боя Б) напоминание о переправе В) клятва, боевой призыв

12. В главе «О награде» Теркин предстает человеком

А) тщеславным б) простым, добрым, жизнерадостным В) мечтающим о несбыточном

13. В главе «Гармонь» звучит

А) непреходящая печаль о погибших Б) желание Теркина поднять настроение товарищей В) жизнеутверждающая сила

Вариант 2

Вопрос № 1 Отметить, откуда родом герой поэмы "Василий Тёркин"

1. из рязанской деревни
2. из Смоленска
3. из смоленской деревни

Вопрос № 2 Отметить тему поэмы

1. весёлые и героические случаи из фронтовой жизни Василия Тёркина
2. трагическая сущность войны и стойкость русского солдата
3. трудности фронтовой жизни

Вопрос № 3 Отметить общий настрой поэмы

1. преобладает юмористическое описание событий
2. сочетание трагедии и юмора
3. преобладает трагический пафос описания

Вопрос № 4 В главе "Гармонь" звучит

1. непреходящая печаль о погибших
2. желание Тёркина поднять настроение товарищам
3. жизнеутверждающая сила

Вопрос № 5 В главе "О награде" Василий Тёркин предстаёт человеком

1. тщеславным
2. простым, добрым, жизнерадостным
3. мечтающем о несбыточном

Вопрос № 6 Глава "Два солдата" по своему колориту приближается к

1. бытовой сказке
2. балладе
3. очерку

Вопрос № 7 Отметить, насколько образ Василия Тёркина соответствует солдатам Великой Отечественной войне

1. уникален
2. типичен
3. собирателен

Вопрос № 8 Героя произведения можно назвать

1. исключительным
2. обыкновенным
3. заурядным

Вопрос № 9 Отметить, для чего автор использует разговорную лексику

1. для речевой характеристики персонажей
2. для оживления действия
3. для рифмы

Вопрос № 10 Отметить, какова роль автора поэмы

1. автор знает о Тёркине из рассказов
2. автор и Тёркин - одно лицо
3. автор - действующее лицо

Вопрос № 11 Отметить черты, характерные для устного народного творчества

1. повтор слов, сочетаний, речевых оборотов
2. словесный параллелизм
3. сравнения
4. постоянные эпитеты

Вопрос № 12 Отметить, в какие ситуации попадает Василий Тёркин

1. типичные для фронта
2. исключительные, требующие героизма
3. характерные только для него

Контрольная работа № 7
тест по теме «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»

№ 1. Как называется двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги нечетные, безударные – четные?

а) анапест; б) хорей; в) ямб.

№ 2. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АБАБ?

- а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка;
- б) парная (смежная) рифмовка;
- в) перекрестная рифмовка.

№ 3. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Нашел солдат в широком поле / Травой заросший бугорок»:

а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.

№ 4. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Ой ты, песня, песенка девичья, / Ты лети за ясным солнцем вслед...».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 5. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «...всегда мы уходим, / когда над землю бушует весна».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 6. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «И пил солдат из медной кружки / Вино с печалью пополам».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 7. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «Лишь белые вербы, / как белые сестры, глядят тебе вслед»:

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 8. В каком из приведенных ниже стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?

а) «Расцветали яблони и груши, / Поплыли туманы над рекой». (М. Исаковский, «Катюша»);

б) «Враги сожгли родную хату, / Сгубили всю его семью». (М. Исаковский, «Враги сожгли родную хату»);

в) «Нас время учило: / живи по-походному, дверь отворяя...» (Б. Окуджава, «Песенка о пехоте»).

№ 9. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Про степного сизого орла, / Про того, которого любила, / Про того, чьи письма берегла».

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 10. Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Катюша»:

а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).

№ 11. К какому роду литературы относятся стихотворения поэтов периода Великой Отечественной войны М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

№ 12. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Горит и кружится планета, / над нашей родиной дым»:

а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.

№ 13. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Пошел солдат в глубоком горе / На перекресток двух дорог».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 14. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Взлетает красная ракета, / бьет пулемет неумолим»:

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 15. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «И бескрайними путями, / Степями, полями, / Всё глядят во след за нами / Родные глаза».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 16. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «Знать не можешь / Доли своей: / Может, крылья сложишь / Посреди степей»:

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 17. В каком из приведенных стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?

а) «Горит и кружится планета...» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»);

б) «...и почтальон сойдет с ума, разыскивая нас» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»);

в) «А дорога дальше мчится, / пылится, клубится...» (Л. Ошанин, «Эх, дороги»).

№ 18. Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»:

а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).

№ 19. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АББА?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 20. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Знать не можешь / доли своей: / Может, крылья сложишь / Посреди степеней»:

а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.

№ 21. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Нас ждет огонь смертельный, / И всё ж бессилён он»:

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 22. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Он пил – солдат, слуга народа»:

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 23. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Никто солдату не ответил, / Никто его не повстречал»:

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 24. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, / Пусть солдаты немного поспят».

а) М. Исаковский, б) А. Фатьянов, в) Л. Ошанин.

№ 25. Определите способ рифмовки в стихотворении Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»:

а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).

№ 26. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «Не верьте погоде, / когда затяжные дожди она льет. / Не верьте пехоте, / когда она бравые песни поет»:

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 27. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Забыв, что здесь идут бои, / Поют шальные соловьи».

а) эпитет; **б)** метафора; **в)** олицетворение.

№ 28. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Пусть солдаты немного поспят, / Немного пусть поспят»:

а) анафора (единоначатие строк); **б)** эпифора (одинаковая концовка строк); **в)** аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 29. Определите способ рифмовки в стихотворении А. Фатьянова «Соловьи»:

а) парная; **б)** перекрестная; **в)** кольцевая (охватная, опоясывающая).

№ 30. Как называется рифмовка, соответствующая схеме ААББ?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; **б)** перекрестная рифмовка; **в)** парная (смежная) рифмовка.

Ключ к тесту:

№ 1. б.

№ 2. в.

№ 3. а.

№ 4. а.

№ 5. в.

№ 6. б.

№ 7. а.

№ 8. а.

№ 9. а.

№ 10. б.

№ 11. б.

№ 12. б.

№ 13. а.

№ 14. в.

№ 15. а.

№ 16. б.

№ 17. а.

№ 18. б.

№ 19. а.

№ 20. в.

№ 21. а.

№ 22. б.

№ 23. а.

№ 24. б.

№ 25. б.

№ 26. а.

№ 27. а.

№ 28. б.

№ 29. а.

№ 30. в.

Контрольная работа № 8

тестирование по итогам изучения курса (8 класс)

Выполните задания 1-9, подчеркните правильный ответ. В задании 1 соответствие произведений авторам укажите стрелками.

1. Сопоставьте названия произведений и авторов:

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| а) «После бала» | А. Куприн |
| б) «Фотография, на которой меня нет» | Л. Толстой |
| в) «Куст сирени» | В. Астафьев |
| г) «Жизнь и воротник» | Тэффи |

2. Почему в рассказе «Куст сирени» герою срочно требовалось посадить кусты на определенном участке?

- А) Так захотела жена Б) он купил этот участок именно для посадки деревьев
В) Он хотел избежать неприятностей по службе Г) Он любил сирень

3. Объясните, как героям рассказа «Кавказ» удалось уехать из города?

- А) они выехали в разных купе, а потом пересели в один
Б) они никуда не уезжали
В) просто решили и уехали в) героиню сопровождал муж, а герой ехал один

4. В чем смысл названия рассказа «После бала»?

- а) после бала герой сделал предложение девушке, в которую влюбился на балу
б) после бала он познакомился с ее отцом в) все интересное происходит после бала
г) после бала герой увидел другую сторону личности отца возлюбленной, и чувства остыли

5. Какие из перечисленных произведений не относятся к теме войны?

- А) «Василий Теркин» Б) «Журавли» В) «Варвары»
Г) «Мцыри» Д) «В землянке» Е) «Я не ищу гармонии в природе»

6) Почему Витька - герой рассказа «Фотография, на которой меня нет» не попал на школьную фотографию?

- А) он заболел Б) отказался фотографироваться из-за болезни друга Саньки
В) бабушка не пустила Г) в это время его не было в деревне

7. Кто помог героине рассказа «Старый гений» добиться справедливости?

- А) полиция Б) старый знакомый В) случайный знакомый Г) семья

8. Как проявил себя учитель из рассказа «Фотография, на которой меня нет» в ситуации со змеей?

- А) храбро, он защищал детей Б) струсил и убежал
В) действовал глупо. Змея могла его ужалить Г) никакой змеи не было

9. Что из перечисленного не относится к произведениям фольклора?:

- А) лирические и хороводные песни Б) предания В) частушки Г) басни

10. Напишите небольшое сочинение на тему «Мое любимое произведение». Назовите произведение, которое Вам больше всего понравилось из курса 8 класса, объясните, почему оно Вам понравилось, в чем особенность его тематики или своеобразие персонажей, что Вы для себя поняли, прочитав это произведение.

Ответы:

1.А) Л. Толстой	2. В	6. А
Б) В. Астафьев	3. А	7. В
В) А. Куприн	4. Г	8. А
Г) Тэффи	5. Г, Е	9. Г

9 класс.

Входная проверочная работа.

Вопрос № 1

Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина. Поэтическая мысль в стихотворении развивается от прошедшего через настоящее к будущему. Какая часть речи помогает этого добиться?

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

имя существительное

имя прилагательное

глагол
деепричастие

Вопрос № 2

Какое слово является синонимом к слову «упованье» в приведённом отрывке?

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

упоенье
надежда
удача
ожиданье

Вопрос № 3

Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»?

рассказчик
автор
лирический герой
персонаж

Вопрос № 4

Каким размером написано стихотворение А.А. Фета?

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

ямб
хорей
дактиль
анapest

Вопрос № 5

Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами. По сему случаю комендант думал опять собрать своих офицеров, и для того хотел опять удалить Василису Егоровну под благовидным предлогом. Но как Иван Кузмич был человек самый прямодушный и правдивый, то и не нашел другого способа, кроме как единожды уже им употребленного. «Слышь ты, Василиса Егоровна, - сказал он ей покашливая. - Отец Герасим получил, говорят, из города...» - «Полно врать, Иван Кузмич, - перервала комендантша, - ты, знать, хочешь собрать совещание, да без меня потолковать; да лих не проведешь!» Иван Кузмич вытаращил глаза. «Ну, матушка, - сказал он, - коли ты уже все знаешь, так пожалуй оставайся; мы потолкуем и при тебе». — «То-то, батько мой, - отвечала она, - не тебе бы хитрить; посылай-ка за офицерами».

эпос

драма

лирика

Вопрос № 6

Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами. По сему случаю комендант думал опять собрать своих офицеров, и для того хотел опять удалить Василису Егоровну под благовидным предлогом. Но как Иван Кузмич был человек самый прямодушный и правдивый, то и не нашел другого способа, кроме как единожды уже им употребленного. «Слышь ты, Василиса Егоровна, - сказал он ей покашливая. - Отец Герасим получил, говорят, из города...» - «Полно врать, Иван Кузмич, - перервала комендантша, - ты, знать, хочешь собрать совещание, да без меня потолковать ; да лих не проведешь!» Иван Кузмич вытаращил глаза. «Ну, матушка, - сказал он, - коли ты уже все знаешь, так пожалуй оставайся; мы потолкуем и при тебе». — «То-то, батько мой, - отвечала она, - не тебе бы хитрить; посылай-ка за офицерами».

Как называется крепость, в которой происходит действие отрывка?

Брестская

Белгородская

Белогорская

Богучарово

Вопрос № 7

Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами. По сему случаю комендант думал опять собрать своих офицеров, и для того хотел опять удалить Василису Егоровну под благовидным предлогом. Но как Иван Кузмич был человек самый прямодушный и правдивый, то и не нашел другого способа, кроме как единожды уже им употребленного. «Слышь ты, Василиса Егоровна, - сказал он ей покашливая. - Отец Герасим получил, говорят, из города...» - «Полно врать, Иван Кузмич, - перервала комендантша, - ты, знать, хочешь собрать совещание, да без меня потолковать об ...; да лих не проведешь!» Иван Кузмич вытаращил глаза. «Ну, матушка, - сказал он, - коли ты уже все знаешь, так пожалуй оставайся; мы потолкуем и при тебе». — «То-то, батько мой, - отвечала она, - не тебе бы хитрить; посылай-ка за офицерами».

В тексте пропущены имя и фамилия одного из главных героев «Капитанской дочки». Запишите их.

Стенька Разин
Емельян Пугачёв
Александр Невский

Вопрос № 8

В финальной главе «Капитанской дочки» сказано: «Здесь прекращаются Петра Андреевича Гринева». Выберите из списка слово, которое нужно вставить на место пропуска: мемуары, дневники, записки.

мемуары
дневники
записки

Вопрос № 9

Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого развивали в своём творчестве Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.

романтизм
сентиментализм
реализм
классицизм

Вопрос № 10

Речь некоторых героев художественных произведений отличается эмоциональностью и изобилует восклицаниями и вопросами, не требующими ответа. Как они называются?

восклицательными
риторическими
невосклицательными

Вопрос № 11

Назовите стихотворение Лермонтова 1837 г., на автографе которого В.Ф. Одоевский пометил: «Стихотворение, которое не могло быть напечатано».

Тучи.
Смерть поэта.
Три пальмы.

Вопрос № 12

К какому из трех родов литературы относится пьеса Н.В. Гоголя "Ревизор"?

лирика
драма
эпос

Ответы на тест 9 класс

Вопрос № 1 глагол

Вопрос № 7 Е. Пугачев

Вопрос № 2 надежда

Вопрос № 8 мемуары

Вопрос № 3 лирический герой

Вопрос № 9 реализм

Вопрос № 4 анапест

Вопрос № 10 риторический

Вопрос № 5 эпос

Вопрос № 11 «Смерть поэта»

Вопрос № 6 Белогорская

Вопрос № 12 драма

Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века (комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина).

1. По образованию А. С. Грибоедов

- а) дипломат и литератор в) музыкант и литератор
б) военный и литератор г) юрист и литератор

2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...

- а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм

3. «Хрипун, удушенник, фагот,

Созвездие маневров и мазурки»,

такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт

- а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

а) философская б) семейно-бытовая в) лирическая г) социально-политическая

5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских?

а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?

а) не соблюдается принцип единства места в) не соблюдается принцип единства времени

б) речь героев близка к разговорной г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала

7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»

а) «Горе без ума» б) «Горе в уме» в) «Горе уму» г) «Горе с умом»

8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.

а) Лиза б) Наталья Дмитриевна в) княгиня Тугоуховская г) Софья

9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума».

а) Москва б) Санкт-Петербург в) Киев г) Тула

10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой».

а) Репетилову б) Фамусову в) Скалозубу г) Молчалину

11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?

а) Дельвига б) Кюхельбекера в) Пущина г) Баратынского

12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:

... Исполнишь волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

а) «Пророк» б) «Анчар» в) «Поэт и толпа» г) «Поэт»

13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «И. И. Пущину» г) «Деревня»

14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?

а) «К морю» б) «Анчар» в) «Узник» г) «На холмах Грузии...»

15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.

а) 1811 – 1817 б) 1813 – 1816 в) 1811 – 1815 г) 1812 – 1818

16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может.

а) «Я вас любил» б) «На холмах Грузии...» в) «Няне» г) «Узник»

17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.

а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя...

а) эпитет б) метафора в) гипербола г) сравнение

19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?

а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Мадонна» в) «Анчар» г) «Не пой, красавица при мне...»

20. Какую сказку написал А. С. Пушкин?

а) «Спящая красавица» б) «Спящая царевна» в) «Сказка о золотом петушке» г) «Золушка»

21. Дайте подробный ответ на вопрос: «Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?»

Контрольная работа № 2

по творчеству М.Ю. Лермонтова.

1. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» **Б.** «Бородино» **В.** «Поэт» **Г.** «Тучи» **Д.** «Утёс»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина?»

А. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

В. Основой композиции является диалог лирического героя и возлюбленной

5. К какому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Предисловие к журналу Печорина» Г. «Тамань» Д. «Окончание журнала Печорина» Е. «Княжна Мери» Ж. «Фаталист»

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий **4)** Вернер

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

16. Ваше отношение к главному герою. Напишите мини-сочинение.

**Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова,
роману «Герой нашего времени»**

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

- 4-А (3 балла)
5-В (3 балла)
6-А (2 балла)
7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)
8-В (3 балла)
9-Б (2 балла)
10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)
11-Б (2 балла)
12-Г (3 балла)
13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)
14-В (2 балла)
15-Б (3 балла)

Контрольная работа № 3 по русской лирике начала XX века.

(А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский)

Часть I. С выбором ответа

1. Укажите, каких литературных течений не существовало в русской литературе начала XX века:

а) футуризм; б) имажинизм; в) критический реализм; г) акмеизм; д) романтизм; е) символизм

2. Кого из перечисленных известных людей в России А. Блок считал своими учителями:

а) В. Соловьева; б) В. Жуковского; в) Н. Некрасова; г) А. Фета; д) А. Пушкина

3. Какие образы символизируют Россию в лирике А. Блока:

а) Незнакомка; б) Прекрасная Дама; в) жена; г) степная кобылица; д) девушка в цветном платке

4. Укажите основные мотивы ранней лирики С. Есенина:

а) философская лирика; б) любовная лирика; в) тема России; г) пейзажная лирика

5. Какова общая черта любовной лирики С. Есенина:

а) гармония, безмятежность; б) грусть; в) конфликтность, безответность

6. Объясните значение выражения «проскакал на розовом коне» из стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:

а) символизирует радостные ожидания юности; б) обозначает отсвет утренней зари

7. Укажите, в чем проявилось новаторство стихов В. Маяковского:

а) в новом содержании; б) в новой форме; в) в стремлении к символам; г) в стремлении к агрессии

8. Какие тропы чаще всего употребляет В. Маяковский в своей лирике:

а) сравнения; б) олицетворения; в) метафоры; г) эпитеты

Часть II. С кратким ответом

1. К каким литературным течениям принадлежали А. Блок? С. Есенин? В. Маяковский?
2. Если символизм – «поэзия намеков», то, как по аналогии можно определить футуризм?
3. Назовите стихотворения В. Маяковского на тему «поэт и поэзия»
4. В чем видит В. Маяковский свое назначение как поэта?
5. С кем или чем сравнивает Маяковский в своих стихотворениях поэта?
6. В чем видел С. Есенин истоки своей поэзии?
7. Какой прием использует Есенин для создания образов? Подтвердите примерами из текстов (2-3 примера)
8. Каковы, на ваш взгляд, основные темы в лирике А. Блока?
9. Кого из классиков русской литературы 19-го века Есенин считал своим учителем?
10. Какой прием использует Есенин для достижения правдивости изображаемого?

Часть III. С развернутым ответом

Дайте развернутый ответ на один из вопросов

1. «Как в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая...» сочетаются тема природы и философские размышления?»
2. «На примере стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» покажите, как раскрывается тема судьбы как предначертанного пути».

Контрольная работа № 4. Итоговый зачет по материалу, изученному в 9 классе

Допишите фамилию писателя, поэта

1. Александр Сергеевич

2. Михаил Юрьевич
3. Михаил Афанасьевич
4. Михаил Александрович
5. Николай Васильевич
6. Михаил Васильевич
7. Федор Михайлович
8. Лев Николаевич
9. Сергей Александрович
10. Антон Павлович
11. Марина Ивановна
12. Александр Александрович
13. Анна Андреевна
14. Борис Леонидович

Соотнесите автора и его произведение

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Лермонтов | А). «Бедная Лиза» |
| 2. Блок | Б). «Герой нашего времени» |
| 3. Грибоедов | В). «Судьба человека» |
| 4. Карамзин | Г). «А зори здесь тихие» |

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 5. Шолохов | Д). «Стихи о Прекрасной Даме» |
| 6. Гоголь | Е). «Горе от ума» |
| 7. Твардовский | Ж). «Белые ночи» |
| 8. Толстой | З). «Петербургские повести» |
| 9. Достоевский | И). «Василий Теркин» |
| 10. Васильев | К). «Юность» |

3. Соотнесите произведение и его жанр

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| 1. Гоголь «Мертвые души» | А) роман |
| 2. Чехов «Тоска» | Б) пьеса |
| 3. Пушкин «Евгений Онегин» | В) рассказ |
| 4. Жуковский «Светлана» | Г) повесть |
| 5. Островский «Бедность не порок» | Д) роман в стихах |
| 6. Лермонтов «Герой нашего времени» | Е) баллада |
| 7. Булгаков «Собачье сердце» | Ж) поэма |

4. Восстановите последовательность деградации помещиков в произведении Гоголя «Мертвые души»

Ноздрев

Манилов

Плюшкин

Собакевич

Коробочка

5. Вспомните и запишите афоризмы из комедии Грибоедова «Горе от ума» (не менее 5)

6. Узнайте произведение по начальным строкам:

«Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...»

7. Соотнесите произведение и его героев

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. «Мертвые души» | А) Настенька, мечтатель |
| 2. «Герой нашего времени» | Б) Ленский, Татьяна |
| 3. «Судьба человека» | В) Николенька Иртенъев |
| 4. «Евгений Онегин» | Г) Печорин, Бэла |
| 5. «Белые ночи» | Д) Чичиков, капитан Копейкин |
| 6. «Юность» | Е) Матрена Васильевна |
| 7. «Собачье сердце» | Ж) Андрей Соколов |
| 8. «Матренин двор» | З) Швондер, Шариков |
| 9. «Слово о полку Игореве» | И) Чацкий, Софья |
| 10. «Горе от ума» | К) Ярославна, Святослав |

8. Укажите автора строчек

А. Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то нежностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай Вам Бог любимой быть другим

Б. Погиб поэт! - невольник чести -

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой

В. Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам,

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Г. Послушайте!

Ведь, если звезды

Зажигают -

Значит - это кому-нибудь нужно?

Д. Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою»

Е. Быть знаменитым некрасиво,

Не это поднимает ввысь,

Не надо заводить архивы,

Над рукописями трястись.

Ж. Красной кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

З. Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло»

9. Соотнесите писателя и географический объект, связанный с его жизнью

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Гоголь | А) Щёлыково |
| 2. Толстой | Б) Омск |
| 3. Чехов | В) Шахматово |
| 4. Достоевский | Г) Ясная Поляна |
| 5. Островский | Д) Тарханы |

- | | |
|--------------|--------------|
| 6. Лермонтов | Е) Нежин |
| 7. Шолохов | Ж) Киев |
| 8. Булгаков | З) Вёшенская |
| 9. Блок | К) Мелихово |

9. Дайте определение метафоры, антитезы, инверсии и приведите примеры.

10. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя:

А) «Шинель»

Б) «Нос»

В) «Записки сумасшедшего»

Г) «Пересолил»

11. Какие из ниже приведенных «крылатых выражений» принадлежат И.А. Крылову? Выпишите цифры.

- 1) А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.
- 2) А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.
- 3) Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!
- 4) Гений чистой красоты.
- 5) Счастливые часов не наблюдают.
- 6) А ларчик просто открывался.
- 7) А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!
- 8) Из пламя и света рожденное слово.
- 9) И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- 10) Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой

12. Соотнесите идейно-художественное направление и произведения русских писателей?

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза» | А) реализм |
|---------------------------------|------------|

- | | |
|-------------------------------------------|-------------------|
| 2. Державин Г. Р. «Властителям и судиям» | Б) классицизм |
| 3. Жуковский В. А. «Море» | В) сентиментализм |
| 4. Маяковский В. В. «О разнице вкусов» | Г) романтизм |
| 5. Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени» | Д) футуризм |

Приложение 3.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ 5—9 КЛАССЫ

Программы общеобразовательных учреждений. Литература.
Под редакцией В. Я. Коровиной. 5-11 классы.

Пятый класс

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.
Русские народные сказки.
Загадки, частушки, поговорки, песни.
Сказки народов мира.

Из древнерусской литературы

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).
К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А. А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон-Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Шестой класс

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. Лебедь.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции.

Д. В. Давыдов. Партизан.

Ф. Н. Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва.

А. С. Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...». Выстрел. Барышня-крестьянка.

К. Ф. Рылеев. Державин.

Е. А. Баратынский. Родина.

Н. М. Языков. Родина. Настоящее. Две картины.

Ф. И. Тютчев. Сон на море. Весна. «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес.

М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Морская царевна.

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сенокос. Емшан.

И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Н. А. Некрасов. Влас.

Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.

Н. С. Лесков. Человек на часах.

Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

А. П. Чехов. Беззащитное существо. Жалобная книга.

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. Бакенщик. Растрепанный воробей.

В. К. Железников. Чудак из шестого «Б». Путешественник с багажом. Хорошим людям — доброе утро.

А. А. Лиханов. Последние холода.

В. П. Астафьев. Деревья растут для всех.

М. М. Пришвин. Таинственный ящик. Синий лапоть. Лесная капель.

В. П. Крапивин. Брат, которому семь. Звезды под дождем.

Из зарубежной литературы

Э. По. Овальный портрет.
М. Твен. История с привидением.
О. Генри. Вождь краснокожих.
А. Конан Дойл. Горбун.
Г. Честертон. Тайна отца Брауна.

Седьмой класс

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.
Из древнерусской литературы
Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.
В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.
Из русской литературы XIX века
И. А. Крылов. Басни (на выбор).
А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
Н. М. Языков. Пловец.
М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
Н. А. Некрасов. Саша.
И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
А. Н. Майков. Гроза.
Я. П. Полонский. Дорога.
Л. Н. Толстой. Детство.
А. П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.
А. И. Куприн. Изумруд.
В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
А. Т. Аверченко. Вечером.
Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
Дон-Аминадо. Четыре времени года.
Н. С. Гумилев. Леопард.
М. А. Осоргин. Земля.
М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
В. М. Шукшин. Критики.
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
Э. По. Лягушонок.
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
Р. Брэдбери. Все лето в один день.

Восьмой класс

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.
Из русской литературы XIX века
И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.
К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П. А. Вяземский. Тройка.
Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.
А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.
М. Ю. Лермонтов. Маскарад.
Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».
А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».
И. С. Тургенев. Певцы.
А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение.
М. Горький. Старуха Изергиль.
И. Ф. Анненский. Снег.
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».
А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).
А. Белый. Заброшенный дом.
М. А. Волошин. Коктебель.
А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».
С. А. Есенин. Письмо матери.
Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».
А. Т. Аверченко. О шпаргалке.
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.
А. С. Грин. Бегущая по волнам.
Н. Н. Дубов. Горе одному.
Ч. Айтматов. Ранние журавли.
Л. С. Соболев. Морская душа.
В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.
Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
В. Скотт. Айвенго.
П. Мериме. Таманго.
Г. Уэллс. Война миров.
Э. По. Золотой жук.

Девятый класс

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н.

М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

